

Haarlem Muziekstad

Het is al jaren hetzelfde liedje. In de dagen van Haarlem Jazzstad is de halve stad in discussie over de vraag wat nou toch eigenlijk 'jazz' is. Ingegeven door het feit dat tijdens het festival de pure jazz steeds minder aan bod komt.

Het is een jazzfestival dat geen jazzfestival is. Het is meer een volksfeest waar Haarlemmers elkaar ontmoeten met een muziekje op de achtergrond.

Peter Bruyn slaat in zijn recensie gisteren in deze krant de spijker op zijn kop: 'Hoe gezellig het feest op de Grote Markt afgelopen weekend ook was, door het Haarlem Jazzstad te noemen houdt de organisatie zowel zichzelf als het publiek voor de gek.' Ook werpt hij

terecht de vraag op of je de horeca en het uitgaanspubliek wel een plezier doet met 'jazz'.

Tijdens het grootste gratis muziekfestival van het land komt een breed scala aan muziekstromingen aan bod. Op de vier kleine podia wordt, weliswaar in overleg met de stichting, pure pop, soul en funk geprogrammeerd. De horecaondernemers die deze podia exploiteren, weten dat ze veel publiek moeten trekken om de bierpomp open te houden – en dus uit de kosten te komen. Dat lukt als het weer mee zft – en dan nog maar ternauwernood.

Op de Grote Markt wringt het. Programmeur Sjef Huurdeman zit in een onmogelijke spagaat. Hij heeft als opdracht 'jazz' te programmeren – met een steeds klei-

ner worden budget. En hij heeft te maken met de vier ondernemers – Brinkmann, Doria, Xoen Studio – die een flinke duit in het zakje doen om het hoofdpodium mogelijk te maken. Zij willen hun geld terugverdienen en dus publiekstrekking op het podium. Zij zijn niet blij met muzikanten die dan misschien kwalitatief op hoog niveau musiceren, maar de markt niet op z'n kop zetten.

Er is geen feestje in Haarlem waar van oudsher zo veel gedoe over is. Het nieuwe bestuur van de stichting verdient een pluim dat het ze gelukt is weer een gezellig volksfeest neer te zetten. Voorzitter Elmer Hogervorst en de zijnen verwachten ook komend jaar het tij niet

mee te hebben. 'Het staat of valt met geld', stelde Hogervorst gisteren in de krant vast. Diep in zijn hart weet hij dat het misschien een tikje commerciëler moet.

Hij moet ook weten dat het belangrijk is dat de vlag de lading dekt. Weg dus met de naam Haarlem Jazzstad. Noem Haarlems mooiste muzikale volksfeest voortaan Haarlem Muziekstad. Dat scheelt een hoop gedoe. Sterker nog: dan opent zich – zonder meteen aan Jantje Smit te denken – een wereld van mogelijkheden. En er blijft ruimte voor jazz. Want als er één ding vast staat, is het wel dat jazz vooral muziek is.

RENEE DE BORST